**Экспрессиони́зм** (от лат. expressio, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Его основоположники отказывались видеть свое предназначение в традиционном воспроизведении действительности. Художники стремились вызвать у зрителя шквал эмоций, часто обращались к тематике разочарования, негодования, боли, [страха](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/mrachnyj-strax-nikola-samori) и тревоги. Для реализации своих творческих замыслов экспрессионисты использовали новаторские методы: искореженные линии, контрастные цвета, абстрактные формы, преувеличения и упрощения.

**Эдвард Мунк** (Edvard Munch ), [1863](https://ru.wikipedia.org/wiki/1863) - [1944](https://ru.wikipedia.org/wiki/1944)-[норвежский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%B2%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F) [живописец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) и [график](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0), один из первых представителей экспрессионизма Художник был известен своей почти болезненной одержимостью психологическими темами в создаваемых картинах. Эдвард Мунк был человеком нервным: он боялся природы, всю жизнь его самого и его близких преследовала смерть и болезни. И, конечно, все это не могло не отражаться в его картинах. Мунк тяготел к экспрессионизму на раннем этапе творчества. Большинство его картин в этом стиле написаны до 1908 года.

**Эрнст Людвиг Кирхнер** .( Ernst Ludwig Kirchner), 1880-1938, – немецкий художник-экспрессионист, основатель авангардного художественного объединения «Мост», первого объединения, заявившего о принципах экспрессионизма. В своем творчестве художник часто обращался к жанру [городского пейзажа](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/gorod-na-kartinax-izvestnyx-xudozhnikov) Современный город на картинах Кирхнера – опасный, развратный, рискованный, грязный. Искаженная перспектива улиц и площадей заставляет здания, людей, трамваи дыбиться, неестественный искусственный свет ночного города искажает лица и цвета.

**Макс Бекман** (Max Beckmann), 1884 — 1950, — [немецкий художник](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/samye-izvestnye-sovremennye-nemeckie-xudozhniki), портретист. Полотна в мрачных тонах со скупо прорисованными лицами, гротескные позы и мимика, контрасты, тяжелые, порой грубые мазки — все эти приемы очень точно передают эмоцию страдания, создают атмосферу тревожности сродни предчувствию скорого апокалипсиса. Бекман возрождает традиционный средневековый триптих, но тесно населяет его человеческими фигурами: обнаженные тела, связанные руки, заломленные ноги. В запрокинутой перспективе Бекмана мир как будто штормит: стихия словно сбивает фигуры в болезненные и вместе с тем спасительные толпы.